

# MATILOUN

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

*« Parce que, souvent, il se passe énormément de choses dans une oeuvre dite « brute » .  
C'est une invitation au récit qui incite à (se) raconter des histoires »*

*Céline Delavaux*



**Contact:**

Clémence Prévault  
clemence.prevault@gmail.com  
06.07.06.57.90

ARTEFACTS SPECTACLES  
113 rue de Curembourg  
45400 Fleury-les-Aubrais  
N°licence: 2-1116196 et 3-1116197

Jean de Ritoù  
voulut regarder le monde en face,  
celui-ci se retourna,  
joignant l'inutile à l'agréable,  
avec ses mains pleines de lui-même  
s'érigeant un pour lui tout seul,  
dans le dos de l'autre,  
le fit tourner à contre-courant,  
jamais à contrecœur.  
Pascal écrivait « le cœur de l'homme est  
plein d'ordures »  
Lui Jean ne s'embarrassa pas,  
il jeta tout dehors... et s'amusa avec !

Extrait du texte «*L'homme empaillé de rêves*» de Jano Pesset

## LE SPECTACLE, EN QUELQUES MOTS :

**Matiloun**, le fabuleux voyage de l'invisible vers le visible.

Le "pec" (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

Deux "touche-à-tout", dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes. Pour petits et grands rêveurs, Matiloun est une promenade entre une décharge et un musée.

Une exposition documentaire sur l'art brut accompagne le spectacle.

Création en lien avec **La Fabuloserie**, musée d'art hors-normes.

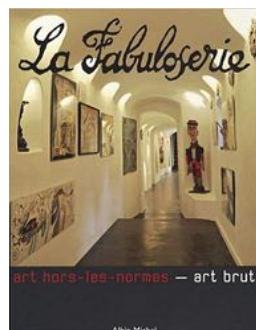
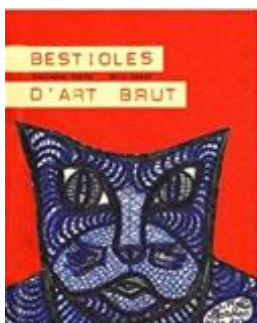
## UNE EXPOSITION DOCUMENTAIRE

Au moment de votre venue au théâtre, comptez une quinzaine de minutes pour traverser l'exposition avant la représentation (ou bien après. Mais c'est mieux avant!). Ainsi, avant de plonger dans la proposition artistique portée sur l'imaginaire, vous pourrez vous informer sur la vie de Jean Bordes (1916-1985), créateur hors-les-normes exposé à la Fabuloserie et plus généralement sur l'art brut.

### UN ESPACE LECTURE

Dans un espace approprié à la lecture, des livres pour petits et grands sont mis à disposition. Vous pourrez feuilleter par exemple:

- *La Fabuloserie, art hors-les-normes - art brut* (catalogue du musée)
  - *Bestioles d'art brut* de Lucienne Peiry
  - *Bonhomme d'art brut* de Lucienne Peiry
  - *Le manège de Petit Pierre* de Michel Piquemal
- ... et bien d'autres. —> Voir la bibliographie en dernière page du dossier.



### PHOTOGRAPHIES DES OBJETS DE JEAN BORDES

Une vingtaine de photos représentant la collection présente à la Fabuloserie vous permettra d'observer les oeuvres de près et ainsi de les analyser de façon ludique avec les élèves:

- > identifier les matériaux et objets du quotidien utilisés dans les constructions de Jean
- > Dessiner au crayon un objet/oeuvre de son choix



### TEMOIGNAGES ET INFORMATIONS SUR JEAN BORDES

Vous pouvez choisir différents médias:

- > regarder un film documentaire sur la vie de Jean (durée:15 minutes)
- > lire quelques cartels retranscrivant des paroles de témoins
- > profiter d'un temps calme pour relever l'importance de la création dans la vie de Jean en feuilletant l'ouvrage de *Jano Pesset: L'homme empaillé de rêves.*

# DES THEMATIQUES PEDAGOGIQUES

Enseignantes, enseignants,  
en amont de votre sortie au théâtre, ou après, de retour à l'école, vous êtes invités à aborder des sujets en rapport intime avec le spectacle. Ce chapitre vous donne quelques exemples et questions à traiter avec vos élèves.

## LA DIFFERENCE

*Jean Bordes* (1916-1985), le héros de notre histoire était handicapé. Peut-être est-ce une maladie orpheline ou congénitale qui lui a donné un physique malingre, une difficulté à s'exprimer et un besoin vital de ramasser des objets abandonnés.

Ce personnage évoqué dans la mise en scène est décrit grâce à des anecdotes racontées par des personnes l'ayant connu autrefois. On ne voit qu'une photo de lui pendant le spectacle mais vous pouvez en obtenir d'autres si besoin.

- > Qu'est-ce que c'est « être différent » ?
- > Comment est-ce que je me sens face au handicap ?
- > Suis-je confronté à ce sujet dans mon histoire personnelle ?

## ACCUEILLIR

Orphelin, Jean a été recueilli par un couple du village: *Henri et Marinette*. Ces deux personnages (non-évoqués dans le spectacle) sont, eux aussi, les héros de l'histoire. Ils ont protégé Jean sans empêcher ses sorties quotidiennes au dépotoir et en laissant libre sa créativité possiblement envahissante (la maison étaient encombrée de constructions brutes et objets hétéroclites).

- > Qu'est ce que veut dire « protéger » et/mais « laisser libre » ?
- > L'adoption, c'est quoi, c'est pour qui ?
- > Qui ai-je envie d'accueillir et comment ?

## ALLER VERS L'INCONNU

Dans notre histoire, et dans la réalité, *Jano Pesset*, encore un autre héros de notre récit, est allé vers l'inconnu. Trouvant, par hasard, les objets de Jean Bordes accrochés aux arbres, dans une forêt ariégeoise, il a mené l'enquête pour trouver l'auteur de ces étranges constructions et ainsi permettre leur exposition. Jano est allé à la rencontre de Jean, il a trouvé l'art où on ne l'attend pas et à mis à jour ce qu'une société repousse à sa marge et laisse dans l'ombre.

- > Qu'est-ce que c'est « être curieux » ?
- > Comment puis-je vaincre ma timidité ?
- > Pourquoi ai-je parfois peur face à l'inconnu ?

## L' INCLUSION

Dans une société inclusive, il n'y a pas ceux qui sont dans la norme et les autres. Tout le monde est « normal », quel que soit l'écart à une pseudo-norme. La norme est élargie à tous. Qu'on soit fille ou garçon, noir ou blanc, valide ou handicapé, sourd ou entendant, on fait partie de la norme, on fait partie de l'environnement ordinaire, on ne peut plus en être exclu.

- > Quelle est la différence entre inclusion et exclusion?
- > Quelle est la différence entre ségrégation et intégration?
- > Ma société/mon école est-elle inclusive?

## L'ART BRUT

Cette forme d'art réunit des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique: pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, détenus, marginaux inadaptés. Retranchés dans une position d'esprit rebelle ou imperméables aux normes, les auteurs d'Art Brut créent dans la solitude, le secret et le silence sans se préoccuper ni de la critique, ni du regard d'autrui. Ils conçoivent leur propre technique avec des moyens et matériaux souvent inédits.

*«On ne parlera pas seulement de peinture à l'huile et de pinceaux, mais aussi du matériel des écoliers: pastels, crayons de couleurs et stylo-bille, car les créateurs dits « bruts » font feu de tout bois. Avec eux, des matériaux inédits surgissent dans le champs de l'art: suc de pétales de fleurs, salive, coquillages... »*

Céline Delavaux dans *Comment parler d'art brut aux enfants.*

- > Quels sentiments je ressens devant une oeuvre dite « brute »?
- > Pour telle ou telle oeuvre, quel supports, outils, matériaux, objets ont été utilisés?
- > Quelle définition personnelle puis-je donner au mot « autodidacte »?

## L' IMAGINATION

Le spectacle nous rappelle que l'art nous regarde tous. L'utilisation de maquettes filmées (théâtres miniatures) fait voyager du visible vers l'invisible et rend ainsi possible la figuration de l'imaginaire. Vous pouvez amener les élèves à interroger leur propre univers et leur propre instinct créateur.

- > Quelles histoires retiennent mon attention?
- > A quoi je rêve quand je m'ennuie?
- > Comment montrer quelque chose qui est invisible?

## LA PLURIDISCIPLINARITE DANS LE SPECTACLE VIVANT

En assistant à une représentation de Matiloun vous allez voir du théâtre d'objet, de la musique live, de la vidéo, du théâtre documentaire, de l'expression par le corps et de l'art plastique. Vous allez, avec vos élèves apprivoiser la singularité.

- > Quelles disciplines ai-je rencontrées dans le spectacle?
- > Comment transformer mon quotidien?
- > Quelles pratiques artistiques aimerais-je découvrir?

*Cette liste n'est pas exhaustive!*

*Prenez contact avec l'équipe artistique si vous avez besoin d'échanger sur un sujet.*

## DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Ces propositions sont des pistes de travail possible entre l'équipe artistique, vous les enseignant(e)s et vos élèves. Ces ateliers demandent à être adaptés en fonction des niveaux scolaires, de vos envies et agendas. Une intervention en appelle peut-être une autre et tout est absolument modulable.

### EXPLORER LES MATÉRIAUX A LA MANIERE DE JEAN BORDES

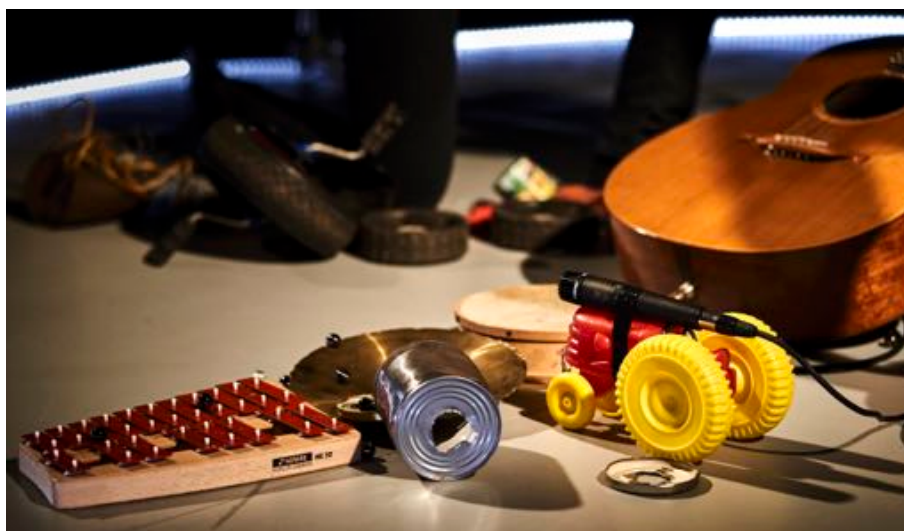


Vous recevez une liste de matériaux et outils à récupérer. L'intervenant(e) apporte aussi quelques pinces, ficelles, petits marteaux... En début de séance, des oeuvres de Jean Bordes sont observées et analysées. La classe est transformée en atelier de création et le travail est centré sur l'idée de spontanéité. On fabrique des objets à la manière de Jean Bordes, donc on ficelle, on perce, on accroche, on assemble les matières sans trop chercher à atteindre une image ou un objet fini.

Dans un second temps, une séance d'expression corporelle est envisageable dans le cadre d'un défilé avec les objets. Comme le faisait Jean, on invente une déambulation chorégraphique.

- > **travaux manuels et/ou expression corporelle**
- > un intervenant par classe
- > 3h minimum

## FABRIQUER DES SONS



Vous recevez une liste de matériaux à récupérer. Deux intervenants (dont un musicien) apportent des instruments, boîtes à rythmes et le matériel pour effectuer des enregistrements. On fabrique des instruments avec les objets de récupération, on manipule les matières et on écoute les sons qu'ils produisent. La classe est ensuite transformée en studio d'enregistrement et les élèves, seuls ou en groupe, composent leur piste musicale.

- > **sensibilisation musicale et transformation d'usages d'objets du quotidien**
- > deux intervenants par classe
- > 4h minimum

## MENER DES ENQUÊTES

L'idée est de jouer les détectives, (à notre manière puisque la démarche de création nous a menés sur le territoire de Jean Bordes, en Ariège). Dans un premier temps, par des jeux de questions-réponses, l'intervenant(e) aide les élèves à trouver dans leur environnement une personne qui les rendent curieux mais qu'ils ne connaissent pas. Le personnage choisi sera peut-être présent au sein même de l'école ou bien présent dans l'environnement personnel de l'élève. Ensuite, on questionne l'idée d'aller à la rencontre de l'autre,. On met en place des outils qui permettront à chaque apprenti détective de faire une présentation de son enquête sous forme d'exposé.

- > **prise de parole en public et capacité à aller vers l'inconnu**
- > un intervenant par classe
- > 4h minimum

## FILMER UNE AVENTURE

En référence à un court métrage présent dans le spectacle, l'objectif de cet atelier est de travailler comme des réalisateurs. Au départ il s'agit d'écrire une fiction, distribuer les rôles, choisir les lieux de tournages, les costumes... Ensuite l'intervenant(e) apporte le matériel pour filmer et on passe au tournage. Les élèves travaillent en équipe. Une séance est dédiée à la sélection des vidéos pour le montage final. Le film une fois monté (par l'intervenant(e)) fera l'occasion d'une projection.

- > **écriture collective et jeu d'acteur**
- > un intervenant par classe
- > 6h minimum

## CONSTRUIRE DES THEATRES MINIATURES



Vous recevez une liste de matériaux à récupérer. Dans un premier temps les élèves sont invités à choisir une histoire personnelle ou une fiction ou un paysage qu'ils connaissent ou s'inspirent d'une photo ou d'une anecdote... Ils vont reconstituer avec les matières, l'histoire qu'ils ont envie d'évoquer sans trop se soucier du réalisme.

Possibilité d'apporter une dimension sonore au théâtre miniature en participant ensuite à l'atelier « fabriquer des sons ».

- > **travail minutieux et découverte de nouveaux usages**
- > un intervenant par classe
- > 6h minimum

### EXEMPLE D'UNE LISTE DE MATIERES A COLLECTER - lettre aux élèves -

*Pour faire la scène de votre théâtre miniature, il vous faudra une base. Cette base ne doit pas dépasser la taille d'une petite boîte à chaussures.*

#### Exemples:

- jolie boîte en fer ou en bois
- valisette de poupée
- pierre plate
- planchette
- cadres

*Pour construire le décor et les personnages de votre théâtre miniature, il vous faudra des matières et des objets qui ont vécu (vous devez pouvoir dire d'où vient tel ou tel objet, pourquoi vous le gardiez au fond d'un tiroir, quelle est son histoire, pourquoi c'est comme un trésor...)*

*Ces matières seront parfois découpées, cassées en mille morceaux, percées, ne choisissez pas des choses qui doivent rester intactes!*

*Regardez bien par terre, au fond de vos coffres à jouet, sur vos étagères, dans le jardin, dans le grenier, dans vos troussees...vous avez tous des trésors abandonnés!*

#### Exemples:

- beaux cailloux
- jolis tissus, dentelles
- branchettes, bouts de bois
- ficelles, laine
- plumes
- animaux/personnages, accessoires en jouet (cassés ou non)
- feuilles séchées
- photos à découper
- perles, bijoux cassés



**UN MUSEE D'ART HORS-LES-NORMES**

# La Fabuloserie

Les oeuvres de Jean Bordes sont présentes à la Fabuloserie. Organiser une sortie scolaire au musée vous permettra une immersion totale dans l'univers de l'Art Brut.

**La Fabuloserie**

**1, rue des Canes**

**89120 Dicy, France**

**[www.fabuloserie.com](http://www.fabuloserie.com)**

**03 86 63 64 21**

**[fabuloserie89@gmail.com](mailto:fabuloserie89@gmail.com)**

**OUVERTURE DE DEBUT AVRIL A FIN OCTOBRE**



*« ce qu'on attend de l'art est qu'il nous dépayse »*

*Jean Dubuffet*

## DES ARTISTES INTERVENANTS

### Clémence Prévault - comédienne et porteuse du projet -



Après une formation en arts appliqués puis design d'espace, elle se dirige vers le théâtre. Au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, elle se forme auprès de C.Maltot et joue Le Sourire du Tigre. Elle se forme ensuite auprès de C.Marnas, O.Balazuc, S.Nordey, Y-N.Genod, C. Loyer, P. Desveaux, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna ... Elle pratique la danse contemporaine au CCNO. Elle aime les auteurs tels que Jon Fosse, Duras, Lagarce, Shakespeare, Melquiot. Elle travaille avec le Collectif Serres Chaudes dans l'Amant(e), avec la Cie Aurachrome dans Je Cherche Tu pour Former Nous et Plus Pied, avec la Cie l'Arc Electrique dans Kids et Ô de Mer (marionnettes), avec le Théâtre de la Tête Noire dans Venezuela. Elle mène aussi ses propres projets et monte son solo de clown: Gina ou le Vœu d'Amour. Elle invente une exposition/performance avec son chien, intitulée Dog-God.

Pour le plaisir, elle bricole, fabrique des **théâtres miniatures** appelés "Les Autels", et elle remplit des pages blanches par du **dessin figuratif** évocateur de pensées mouvementées ! Passionnée d'art brut, elle collabore avec **La Fabuloserie** depuis 2017 et propose aux visiteurs une curieuse visite guidée tout en paroles de créateurs.

### Sébastien Janjou - guitariste et multi-instrumentiste -



Il passe son enfance au Moyen-Orient et gardera de cette expérience une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui caractériseront sa pratique musicale. Diplômé de la **Music Academy International** de Nancy et de l'école **Jazz** à Tours; **titulaire du diplôme d'état de professeur de musique actuelle amplifiée**, ses multiples collaborations témoignent d'un éclectisme boulimique.

Il parcourt les scènes de France, d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud avec Dites 34 (Néo trad / jazz), Méloblast (Jazz/Free) et Wesh (Hard Bop). Avec Karl Alex Steffen, Kiéssé (Chanson Post/rock), Kid Parade (Pop/rock) ou Bajram Bili (Electro/Rock). Avec Liz Van Deug (Chanson), il se produit sur la scène du studio 105 de Radio France et participe à des émissions sur France Inter. Il accompagne régulièrement l'américaine Sylvia Howard (**Blues**), auteure de la BO du film «Ni pour Ni Contre» de Cédric Klapisch ou encore Claude Tissendier, (**Swing**), saxophoniste - clarinetiste de l'orchestre de Claude Bolling.

## **JEAN BORDES (1916–1985)**

Jean avait une occupation quasi-vitale d'aller en cachette faire la virée des dépotoirs pour y ramasser des objets abandonnés. Il faisait naître des jouets, des véhicules, des assemblages d'éléments hétéroclites... Il accrochait parfois ses créations dans les arbres et formait des amoncellements le long des chemins. Handicapé, orphelin à 5 ans, il est recueilli par Henri et Marinette qui habitent une petite ferme en Ariège. Il y gardait les vaches et ne parlait que le patois.



**« Une seule porte de sortie: le rêve. »**

*Chomo*

# BIBLIOGRAPHIE

## Livres pour la jeunesse:

- Bestioles d'art brut de Lucienne Peiry - Editions Thierry Magnier
- Bonhomme d'art brut de Lucienne Peiry - Editions Thierry Magnier
- Le manège de Petit Pierre de Michel Piquemal - Editions Albin Michel Jeunesse
- Véhicules d'art brut de Anic Zanzi - Editions Thierry Magnier
- Architectures d'art brut de Anic Zanzi - Editions Thierry Magnier

## Livres pour les adultes:

- Comment parler d'art brut aux enfants de Céline Delavaux - Editions Céline Delavaux
- Art brut, L'instinct créateur de Laurent Danchin - Editions Découvertes Gallimard
- La Fabuloserie, art hors-les-normes - art brut (catalogue du musée) Editions Albin Michel
- Le Fabuleux Manège de Petit Pierre - Editions Albin Michel
- Des jardins imaginaires au jardin habité - Editions La Fabuloserie
- Art brut, le guide de Céline Delavaux - Editions Flammarion
- L'art brut de Lucienne Peiry - Editions Flammarion
- Le Gazouillis des éléphants de Bruno Montpied - Editions du Sandre
- Collectionner l'art brut (Jean Dubuffet & Alain Bourbonnais, correspondance inédite) de Déborah Couette - Editions Albin Michel

# FILMOGRAPHIE

- Jean Bordes de Nicolas Combalbert
- Eternity has no door of escape. A la rencontre de l'Art Brut de Arthur Borgnis
- André et les Martiens de Philippe Lespinasse
- Le Manège de Petit Pierre de Philippe Lespinasse
- Le Plein Pays de Antoine Boutet
- Les étonnants: portraits d'artistes Art hors-les-normes (7 courts métrages)